

RECLAMO DE CORZO BUTTOLO MUND-BLATTER

El Reclamo de corzo Buttolo Mund-Blatter es muy polivalente en la práctica de la caza. Consiste en un cuerpo semicircular de plástico, con 2 cuerpos huecos de plástico cubiertos con 2 lengüetas que se mantienen en su lugar mediante 2 broches. Están en la posición correcta cuando sus puntas cubren el extremo de la cavidad. El extremo **corto** es adecuado para **los gemidos y los gritos de miedo de la cría del corzo** y el extremo **largo** para **los chillidos de los corzos pequeños y las corzas**, así como para el grito de alarma y los gritos de miedo.

Instrucciones de uso

El **gemido de la cría del corzo** se reproduce con el extremo corto, que se coloca entre los labios hasta el primer clip, se inclina ligeramente hacia abajo y se sopla breve y suavemente. Las llamadas serán normalmente suficientes con 2 series de llamadas, cada una con 5 llamadas individuales y volumen variable. Entre las llamadas individuales hay pausas de llamada de 2-3 segundos, entre la serie de llamadas hay pausas de observación de aproximadamente 20-30 segundos.

Los **gemidos de los corzos pequeños y de las corzas** se reproducen con el extremo largo (con la lengüeta oscura de Bakelitz hacia abajo), que se coloca a aproximadamente 1 cm de profundidad entre los labios y soplando cambiando de posición y fuerza hasta alcanzar el tono. Las llamadas comienzan después del gemido de la cría, con un descanso de observación de unos 2-3 minutos. Inicialmente, se realizan de 5 a 10 llamadas individuales con volumen variable. Luego, alrededor de 3-5 series con 5 llamadas cada una.

También se producen **las llamadas de alarma y gritos de miedo** con el extremo largo. El instrumento se coloca un poco más entre los labios que con los gemidos y se sopla a golpes, por lo que el tipo y el tono de las llamadas, se pueden lograr moviendo ligeramente el instrumento.

La llamada de alarma es particularmente prometedora para los machos "obstinados". Es un tono estridente de 2 sílabas con un tono "**pil-a**" ligeramente descendente. Primero, se emiten de 5 a 10 sonidos individuales a intervalos de 2 a 5 segundos, luego alrededor de 3 a 5 series de 5 llamadas, cada una con pausas en la llamada y la observación (como con los gemidos). Si no hay reacción a esto, se intenta obtener reacción con los gritos de miedo.

El **grito de miedo** se reproduce poniendo el instrumento entre los labios - como con la llamada de alarma y soplando bruscamente por un poco más de tiempo pero con un movimiento de sacudida del instrumento, se produce un sonido vibrante de miedo "**piiii-ä**". Al igual que la llamada de alarma, el grito de miedo es adecuado para detener a un ciervo saltando o a la deriva, con una sola llamada de reacción rápida.

La lengüeta oscura de Bakelitz se humedece con saliva y por lo tanto debe secarse después de una serie de usos, tan pronto como la pureza del tono disminuya. La lengüeta larga se seca levantando con cuidado la punta y limpiando la parte inferior con el pulgar (o un pañuelo). La lengüeta corta no se puede levantar tanto, por lo que se seca con una tira delgada de tela que se empuja debajo de la lengüeta.